



Égigérő

2009. KARÁCSONY

Úgy szerette Isten a világot, hogy megszületett Fiát adta, hogy aki hisz őbenne, el ne vesszen, hanem örök élete legyen. Jn 3,16

Novemberben Finnországban jártunk, ahol az idei konfirmandus csoporttal együtt részt vettünk Skandinávia legnagyobb könnyűzenei keresztyén fesztiválján. Hoztunk magunkkal emléket is, egy pólót, melyen a figurák mellett, vagy inkább annak közepében egy három jegyű szám szerepel: 316. Ennyi. Azóta sokaknak feltettük már a kérdést, vajon mit jelentenek a számok? Sokan rájöttek a megfejtésre, János 3,16-ot, azaz a fent idézett ígét hirdeti ez a keresztyén finn márka, melyet többféle ruhadarabon magunkra ölthetünk.

De miért olyan könnyű egy keresztyén embernek kis töprengés után kitalálni, mit rejtene a számok? Talán mert a hittanórai emlékeink közül a legelső, és a legtöbbet ismételt, legtöbbet kikérdezett vers ez, sokaknak konfirmációi ígéje volt, vagy egy tábori ígés lapon őrizgette sokáig, vagy a nagymama szobájának falán látta éveken keresztül a házi áldás mellett.

Számomra is olyan ige ez, hogy sokkal előbb fújtam kívülről, semmint annak tartalmát, üzenetét megértettem volna. Nem is állítom, hogy könnyű volna a megértés, hiszen a memoriterrel együtt azt is szépen megtanultuk, és ma is így tanítjuk: az evangéliumnak rövid, tömör, valóban a lényegét megragadó összefoglalása ez.

Isten nagy ajándéka, ha értelmünktől a szívünkig is elér eme üzenet. A karácsonyi örömhír fogalmazódik meg benne, mely felett nem csupán egy estén vagy két napon, de életünk minden napján örvendezhetünk. A Mindenható Istennek a minden elképzelhető mértéket meghaladó szeretete ölt testet a gyermek Jézusban, aki mai szemmel nézve hajléktalan

(Folytatás a 2. oldalon)

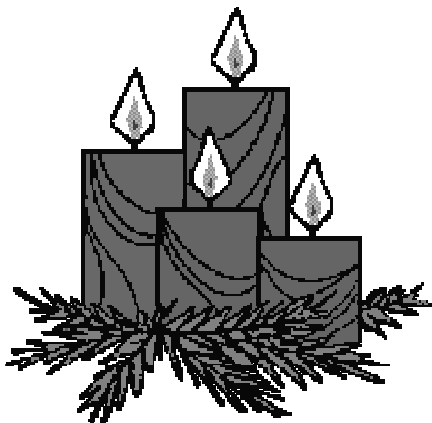
(Folytatás az 1. oldalról)

körülmények közé érkezett, puha ágy helyett szúrós szalmába fektették, üresen és szegényen jött, de mégis a legnagyobb királyként. Gyermekeinknek, unokáinknak meséljük a történetet, de megérezzük-e közben: úgy szerette Isten a világot, úgy szeretett bennünket, arra legkevésbé sem érdemeseket, hogy emberré lett, Fiát adta, aki egészen Isten volt, de egészen ember is, és a jászolbólcsőtől a keresztfáig azért járta végig az utat, hogy nekünk üdvösséget, örök életet hozzon.

„Aki hisz őbenne” - írja János apostol. Ajándékot kapunk, de rajtunk áll, mit kezdünk vele! A szekrény mélyére süllyesztjük, tudomást sem veszünk róla, nemtetszésünket fejezzük ki, vagy a legszebb dísze lesz lakásunknak. Isten megelőlegező szeretete addig terjed, hogy mindannyiunkat megajándékoz Jézus Krisztussal, de hogy a hívásra miként felelünk, az már rajtunk áll. Tudomást sem veszünk róla, vagy életünk közepe lesz, és hittel teszünk biznyságot Isten szeretetéről.

Gyermekként mindig nagyon szerettem a karácsonyt. A maga mézeskalács-illatával, titokzatosságával, találkozások adta örömeivel, a kíváncsisággal, csillagszórós fényeivel és szeretetteljes melegével nagyon különleges estéje volt az évnek. Valóban az, hiszen az Isten szeretete csordul túl, s ebből részesedhetünk, több is ez, mint különleges, Isten csodája ez, nem csupán a gyermeki szívnek, hanem minden embernek. Mert úgy szerette Isten a világot, hogy egyszülött Fiát adta, hogy aki hisz őbenne, el ne vesszen, hanem örök élete legyen. Ámen.

Keczkó Szilvia



Híveink adományait kéri gyülekezetünk!

Gyülekezetünk fenntartásának legfontosabb anyagi forrása híveink adománya: a gyülekezeti irodában befizetett vagy csekken feladott egyházfenntartói hozzájárulás és a perselypénz. Ezek nélkül gyülekezetünk nem tudná ellátni feladatait; lelkészeink, két munkatársunk és kántorunk részére nem tudnánk fizetést adni, gyülekezetünk nem lenne „működőképes”, nem tudnánk kifizetni a közüzemi díjakat, karbantartani templomunkat és gyülekezeti épületünket. Gyülekezetünk tagjainak befizetései teszik lehetővé azt is, hogy nehezebb sorsú testvéreinken segíthessünk, ifjúságunk táborozásait és konferenciáit támogatni tudjuk, hogy gyülekezeti hírlevelünk megjelenhessen és híveinkhez eljuttassuk, és sok egyéb kiadásunkat is fedezhessük.

Gyülekezetünk nem részesül állami vagy közegházi forrásból. Híveink adományait az alapítványunkra befolyó 1 %-os felajánlások, a XII. kerületi Önkormányzat céladományai és a bérleményeink kiadásából befolyó összegek egészítik ki. Legnagyobb bevételi forrásunkat azonban híveink adományai jelentik, amelyek gyülekezetünk pénzügyi stabilitását biztosítják.

Híveink eddigi önkéntes adományait hálás szeretettel köszönjük, és kérjük további anyagi segítségüket ahhoz, hogy gyülekezetünkben fennakadás nélkül folyhasson lelkészeink és nem lelkészi munkatársaink lelki munkája, Isten igéjének hirdetése. Ezen a helyen szeretnénk megköszönni híveinknek evangélikus egyházunk, valamint a gyülekezetünk alapítványa részére tett, személyi jövedelemadójuk 1 + 1 %-ára vonatkozó rendelkezésüket is.

Kézdy Pál

Az SZJA egyik 1 %-a felajánlható a

Budahegyvidéki Evangélikus Templomépítési Alapítvány
(adószám 18077397-1-43),

a másik 1 %-a pedig a

Magyarországi Evangélikus Egyház (technikai szám: 0035)
részére.

(Mint tudjuk, ez nem jelent a felajánlónak plusz anyagi terhet.)

Ádvent

Az ádvent színes és szagos. Jól van ez így, nem kell ezt megtagadni, s magunkba fordulva csak a lélek rezdüléseire koncentrálni. Hiszen, ha kicsit utánagondolunk, a szagok, a színek, a megszokott mozdulatok mind-mind a lelket készítik elő Krisztus születésének átélésére. Éppúgy, mint egy hosszú csönd: amikor a csönd egyszer csak unalmassá válik a léleknek, mert nincs számára új élmény, akkor kezd befelé fordulni. Ki kell tehát először elégítenünk érzékszerveink vágyát: kellene az ádventben a színek, a szagok, a hangok, s a végén a csönd. Így futunk bele karácsony misztériumába, s éljük át újból Krisztus érkezését.

Gyülekezetünk minden év ádvent első vasárnapján, az ünnepi istentiszteletet kerti illatozó, forraltborozós-teázós együttléttel zárja. S miközben megállunk, beszélgetünk, többször hallom, amint egymás közt „az idén különösen jól sikerült forralt bor titka” után érdeklődünk. Most közreadjuk a „titkot”, eláruljuk a receptet.

De egyedül otthon senki ne próbálja borús hangulatát ezzel a recepttel elűzni, mert egyedül nem megy...ez a fő titok ☺

Borókay Réka



Betlehem-Budahegyvidék

A Hegyvidéki Önkormányzat által meghirdetett „Építsünk közösen betlehemet!” programban gyülekezetünk is szerepet vállalt. A fiataljaink által közösen, hosszú munkaórákon át épített betlehem december 13-tól vízkereszt ünnepe utáni első vasárnapig lesz látható az Istenhegyi-Németvölgyi út sarkán lévő zöld területen.

Ha időnk, erőnk és kedvünk tartja, tovább sétálhatunk a környéken, megszemlélve más közösségek, baráti társaságok által épített betlehemeket is.

Forralt bor

(gyülekezeti adag)- Borókay Éva leírása alapján

10 l vörösbor

5 l víz

2 kg cukor (lehet kicsit több, a bortól függ, de ne legyen nagyon édes)

3-4 narancs

4 citrom (reszelt héj és a leve, vagy belekarikázni)

1/2 rúd vanília

1 csomag szegfűszeg

1 csomag fahéj

2-3 dl rum vagy rumaroma

5 dkg karácsonyi gyümölcsstea (kapható MOM park alagsor), vagy vegyes-gyümölcsstea

1 zacskó forralt bor fűszerkeverék

1 zacskó mézes-sütemény fűszerkeverék

1 zacskó puncs fűszerkeverék

Ez a mennyiség kb. két óra alatt forr fel

S még egy-két fortelő:

„Körítés” lehet: 4-5 doboz gyömbéres keksz (kapható IKEA büfé), 1 kg piros szaloncukor, piros és zöld szalvéta, fenyőág, díszek, karácsonyi zene és ízlés szerint minden, ami a hangulathoz kell.



Új rendszeres alkalmaink

Bibliaiskola a gyülekezetben

Gyülekezetünk ezen új alkalmának létjogosultságát két okból is fontosnak tartom.

Egy keresztény közösség akkor tölti be küldetését, ha nyitott az újonnan érkező, érdeklődő emberek felé is. Ennek a nyitottságnak vagy empátiának egyik megnyilvánulása az, hogy lehetőséget kínál számukra, és bevezeti őket az egyház életébe, alapvető ismeretek megszerzését biztosítva. Át kell éreznünk, hogy új emberként beilleszkedni egy közösségbe nem könnyű. Nem titkolt célja ennek az alkalomnak az, hogy ehhez a beilleszkedéshez, továbbá a bibliai ismeretek elsajátításában segítséget nyújtson.

A másik indok: az ismeretek felfrissítése. „A jó pap holtig tanul” - szokták mondani, de azt hiszem ez nem csak a papok feladata. Isten szolgálói vagyunk a magunk helyén: mindannyiunknak szükségünk van az ismeretek felidézésére, a tanulásra. Sok mindent elfelejtettünk már abból, amelyet talán konfirmációi órán, netán jegyesoktatás alkalmával tanultunk!

A Biblia könyveit vesszük sorra ezeken az órákon. Mózes 3. könyvét 2010. január 4-én, hétfőn 18 órától tanulmányozzuk az alagsori próbateremben. Egyelőre havonként találkozunk ebben az évben, a következő alkalom időpontját közösen kijelölve. Ahogy az elnevezés is mutatja, a hangsúlyt a tanulásra szeretnénk tenni. Hiszem, hogy ezek az ismeretek és nagyobb összefüggések is segíthetnek bennünket abban, hogy még mélyebb legyen hitünk, s jobban megismerjük Isten igéjét!

Szeretettel várunk minden érdeklődőt!

Keczkó Pál

Házaspáros kör

Tavaly jártunk a Budahegyvidéki Evangélikus Egyházközség jegyes oktatására feleségemmel Keczkó Pál gyülekezeti lelkészhez, aki ebben az évben nagyon ötletesen, csoportosan és több alkalommal tartotta a felkészülést. Nagyon jól éreztük magunkat az alkalmakon, sokat merítettünk lelkileg, így hirtelen felindulásból feleségemmel arra az ötletre jutottunk, hogy a fiatal házaspárok a házasság után is megoszthatnák egymással tapasztalataikat. Megkértük hát Palit, hogy különböző szakirodalmakat ismerve lelkivezetőként indítana-e egy ilyen kört, ha van rá igény. Bokros teendőit ismerve Palinak, meglepően nagy lelkesedéssel

vágott bele a feladatba, amit ő is már régóta tervezett. A kör foglalkozásainak kezdő műveként, Arnold Mol: Házaspárbaj című könyvét választottuk, melyben a házaspárok közti lelki és kommunikációs viszony kerül előtérbe. Mára, a 4. alkalmat is magunk mögött tudva, kicsit bővült a kör, és a korábban házasodottak közül is kerültek ki aktív tagok, akiknek egy-két gyermekük is van már. Havi alkalmainkat igyekszünk egymást vendégül látva saját otthonainkban tartani. Hívunk és szeretettel várunk minden „kezdő” házaspárt, hogy együtt beszélhessük meg praktikáinkat, lelki ötleteinket, a házasságban szerzett kincseinket.

Vidovszky Márton

Idén is Finnországban jártunk

Amint a nyitó áhítatban már olvashattuk, ez év őszére is meghívást kaptunk a finnországi Turkuba a Maata Näkyvissä nevű keresztyén könnyűzenei fesztiválra. Testvérgyülekezetünk ajándékként a konfirmandus csoport utazhat évről évre a november közepén már sokszor téli arcot mutató régi finn fővárosba. Az érkezés estéjén idén is nagy hógolyózást rendeztünk Tuusulában, miután kilenc vidám magyar fiatal megismerkedett a testvérgyülekezet konfirmandusaival. Másnap utaztunk tovább a fesztivál helyszínére, ahol három igen fárasztó, de élményekben és zenei programokban gazdag napot töltöttünk el. Hiába, akármerre néztem, tizenéveseket láttam, s az ő lelkes csapatukba tökéletesen illettek a mi fiataljaink...s a harmadik nap végére megállapítottam: *én* már nem vagyok *ennyire* fiatal...



„Csapatunk” a turkui templom bejáratánál

Keczkó Szilvi

2009. Karácsony

Évfordulós zeneszerzők 2009-ben

Még nem késő, hogy gyülekezeti újságunkban is olvassunk arról a négy jelentős zeneszerzőről, akiknek születési vagy halálozási kerek évfordulójáról 2009-ben emlékezünk meg.

Henry Purcell (1659-1695) az angolok egyik leghíresebb zeneszerzője.



Purcell az olasz és francia stiliztikai elemeknek a szigetországi zenei hagyományba való beolvasztásával teremtette meg jellegzetesen angol hangzású barokk zenéjét.

A *Chapel Royal* (királyi kápolna) gyermekkórusának tagjaként *J. Blow* tanítványa, majd elnyeri a „királyi hegedűsök, violások házi zeneszerzője” posztot. 1679-ben a *Westminster Abbey* orgonistája lesz, ekkor írja *viola-fantáziáinak* és *In nominéinek* nagy részét.

Purcellnek ezt a korai korszakát az egyházzene hangsúlyos volta jellemzi: a változatos zsoltárfeldolgozások és *service*-ek (teljes liturgiák) mellett az egyik legfontosabb anglikán műfaj, az *anthem* területén is kimagaslót alkotott. 1682-ben a *Chapel Royal* egyik orgonistája, 1683-ban a királyi hangszerek gondnoka lett. Ekkor indul középső alkotói korszaka; ezt az időszakot fémjelzi a négy *Cecília-óda* (1683–92).

Kései művei szinte kizárólag a színpad számára íródtak. Egyetlen operája a *Dido és Aeneas*; ezt követték semioperái, többek között az *Athur király* és a *Tündérkirálynő*. Egyik legszebb egyházzenei alkotása a *Te Deum és Jubilate*, *Cecília napjára*; ez az első zenekarkíséretes angol nyelvű *Te Deum*.

Purcell – különösen vokális műveinek köszönhetően – már kortársai szemében is a legnagyobb angol zeneszerző címet vívta ki magának.

Georg Friedrich Händel (1685–1759) német barokk zeneszerző, akit az



angolok teljesen magukénak érznek. 40 operát és 22 oratóriumot, valamint számos zenekari és kamaraművet írt. Händel művészete felölelte kora összes műfaját. A zenetörténet egyik legtermékenyebb és befolyásosabb muzsikusának számít. Műveit az elmúlt 250 évben folyamatosan játszották. Régebb óta tehát, mint bármely más komponista esetében.

Händel fiatalkori itáliai utazásai során *Il Sassone* (a

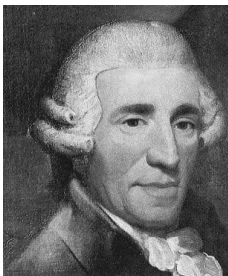
szász) néven vált ismertté. Amikor *Domenico Scarlatti* Velencében egy álarcosbálon inkognitóban (maszkkal az arcán) hallotta csembalózni Händelt, így kiáltott fel: „Ez vagy a híres szász, vagy maga az ördög!”

1709-ben hívta meg karmesternek a hannoveri választófejedelem. Händel elfogadta az állást, de engedélyt kért arra, hogy időnként utazhasson, távol lehessen az udvartól. Ezt a lehetőséget hamar meg is ragadta, hiszen 1710 nyarán írta alá szerződését, de az év végén már el is utazott Londonba. Itt aratta első hatalmas sikerét, *Rinaldo* című operájának bemutatójával, 1711 tavaszán. Ezek után „elfelejtett” visszatérni Hannoverbe. Kellemetlenül érintette, mikor a választófejedelem 1714-ben, I. György néven az angol trónra lépett...

1719-ben a *Royal Academy of Music* alapításával új korszak kezdődött Händel életében: vezetésével állandó olasz opera jött létre Londonban. A énekesekkel való vesződség és a gazdasági nehézségek sokszor reménytelen helyzetbe sodorták; 1737-ben szélütés következtében fél oldalára megbénult.

Szívós szervezetének köszönhetően meggyógyult, de érzékelve az opera iránti érdeklődés lanyhulását, az oratórium műfajával kezdett foglalkozni. Ezek anyagát, az angol puritán szellemnek tetszően, az Ószövetségből vette: *Izrael Egyiptomban*, *Júdás Makkabeus*, *Saul*. A művek alaptémája: Izrael Istentől kiválasztott népe, mint az angol világbirodalom mintája. Legismertebb oratóriuma, a *Messias*, témaválasztását tekintve renghagyó: proféciákat sorakoztat fel a Megváltóról.

Joseph Haydn (1732–1809) életpályájának nagy részét az Esterházy



család szolgálatában töltötte Eszterháza (ma Fertőd) és Kismartonban (ma Eisenstadt), udvari muzsikusként. Vezette és szervezte a zenekar életét, operákat dirigált, kamaraműveket írt a herceg számára. Így jellemezte pályáját: „A világtól elvonultan éltem, a közvetlen környezetemben senki nem tudott a magamba vetett hitemben megzavarni vagy kínozni. Így egyedivé kellett válnom.”

Az 1790-es években, *Pompakedvelő Miklós* halála után Haydn felszabadult a mindennapi szolgálat alól, így alkalma volt elfogadni *Salomon* hegedűs és koncertszervező angliai meghívását. A Londonban töltött kétszer másfél év gyökeresen megváltoztatta életét. Az itt bemutatott tizenkét „*Londoni*” szimfónia meghozta számára a világsikert; belekóstolt a nyilvános hangversenyezés gyakorlatába. Händel-élménye hatására írta

(Folytatás a 10. oldalon)

később Bécsben két nagyszabású oratóriumát: a *Teremtést* és az *Évszakokat*.

Haydn élete, ez a háromnegyed évszázad, mérhetetlen változások tanúja. A barokk zenét felváltja a bécsi klasszika, azt pedig a korai romantika. És épp ez az időszak formál öntudatos művészt a szolgáló muzsikusból.

Haydn életműve forgópontjában áll annak a világméretű páfordulásnak, amelyben a fiúk nemzedéke ódonná nyilvánítja és átmenetileg elfeledteti az apák stílusát, életmódját. Zenéje organikus része ennek a fejlődésnek, s nemegyszer előtte jár. Grandiózus, ugyanakkor üdítően, frissen népies; oratóriumaiban újjáéleszti a barokk nagyságát, szimfóniáiban és vonósnégyeseiben – azon túl, hogy végérvényesen megteremti a két műfaj tipikus mintáját – megalkotja s egyben tipikussá formálja a bécsi klasszika zenei köznyelvét, kivált kvartettjeiben pedig sokszor már szinte romantikába hajlik.

Még él benne a mély vallásosság – legalábbis külső formáiban –, de ugyanakkor szabadkőműves. Zseniális művész, de mindig megmarad józan, ravasz, okosan számító embernek; páratlan remekműveket alkot, s közben gondosan élére rakogatja a garast.

Az életét végigkísérő dokumentumok hüen tükrözik Haydn küzdelmeit; hasonlíthatatlanul őszinték és hitelesek. S éppen ezért mindennél többet mond, ha egyszerű mondataik közül olykor mégis előtör a keserűség: „azért szomorú dolog, mindig rabszolgának lenni...”

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) gazdag bankár apja a



felvilágosodás híres filozófusa, *Moses Mendelssohn* fia volt. Szüleinek négy gyermeke közül Felix a második. A család 1811-ben Berlinbe költözött, áttért az evangélikus hitre, és nevét – hogy megkülönböztesse magát a család zsidó hiten maradt ágától – Mendelssohn Bartholdyra változtatta. A gyerekeket nívós házitánitók oktatták. A szellemileg és művészileg egyaránt felvilágosult légkörű családnál megfordult többek közt *Heinrich Heine* is.

Mendelssohn a zene mellett az irodalomban, nyelvekben is jártas, mindemellett úszik, vív, lovagol. Nővére, Fanny is rendkívüli tehetség, zeneszerzéssel is foglalkozik, de akkoriban a nők társadalmi helyzete még nem engedte a „férfias” pályaválasztást.

Felix a berlini Singakademie igazgatója révén 1821-ben

megismerkedhetett Goethével. A Mendelssohn-ház vasárnapi hangversenyein (Sonntagsmusiken) fedezték fel az abban az időben csaknem elfelejtett *Johann Sebastian Bach* muzsikáját.

Mendelssohn zenei stílusa már a szülői házban kialakult. Igen fiatalon a legváltozatosabb zenei műfajokban, érett kompozíciókkal jelentkezett. Már a *Szentivánéji álom* nyitányában megjelennek egyéniségének legjellemzőbb vonásai, amellyel – Carl Maria von Weber mellett – megalapozta a német zenei romantikát. További romantikus vonásai művészetének a barokk hagyományok tisztelete, az orgonamuzsika és a fúgaszerkezet reneszánsza, az úti élményeiből eredő tájköltészet.

1835-ben elvállalta a lipcsei *Gewandhaus*-zenekar vezetését. A zenekart Európa egyik vezető együttesévé, Lipcsét nemzetközi rangú zenei központtá fejlesztette. Händel-oratóriumokat, Schumann-szimfóniákat, Beethovent és Schubertet vezényelt. 1829-ben mutatta be a Máté-passiót, amivel elindította Bach németországi reneszánszát.

A zenei utánpótlás biztosítása céljából – Mendelssohn kezdeményezésére – 1843-ban megalakult a lipcsei konzervatórium, az első ilyen német intézmény. A lipcsei évek alatt születtek nagyszabású oratóriumai, a *Paulus* (Pál apostol életéről), később az *Elias* (Illés próféta tevékenységéről).

Mendelssohn zenei munkásságának fontos és máig is a legkevésbé ismert csoportját képezik egyházzenei alkotásai. Műveinek e csoportja igen sokrétű, hiszen találunk közöttük *a cappella* motettákat, hangszerkíséretes kantátákat, zsoltárfeldolgozásokat, liturgikus darabokat és oratóriumokat, orgonaműveket. Mendelssohn feldolgozott német és latin szövegeket az evangélikus és a katolikus egyház számára. Alkotott néhány darabot az anglikán istentiszteletre, hiszen Anglia második otthonává vált; de készített zsoltárfeldolgozást – a 100. zsoltárt – a hamburgi zsinagóga számára is. Mendelssohn művei, ha a rövid berlini egyházzene-igazgatástól és a Dóm számára írt csekély számú műtől eltekintünk, nem konkrét liturgikus céllal születtek. Egyházzenei műveire, kevés kivételtől eltekintve tehát „a templom és a koncertterem között” kifejezés a legtalálóbb.

Robert Schumann írta róla: „A 19. század Mozartja, a legfénylőbb muzsikás, aki a kor ellentmondásait a legtisztábban átlátta és először oldotta fel.”

Ecsedi Zsuzsa

Kazuális szolgálatok az elmúlt egyházi esztendőben

Kereszttségben részesült:

„Mert mindnyájan Isten fiai vagytok a Krisztus Jézusban való hit által. Akik Krisztusba keresztelkedtetek meg, Krisztust öltöttétek magatokra.”

Gal 3,26-27

Haller Vilma, Molnár Mihály Boldizsár, Simányi Dóra Zsófia, Rohloff Anna, Varga Dániel Kristóf, Varga Zsófia Zsuzsanna, Ács Kende János, Vidovszky István Barnabás, Jakabfi Maja Tímea, Németh Noémi, Németh Alexandra, Popovics Dániel, Popovics Kinga, Mousa Anna Terézia, Melis János Ágoston, Osztoics Gerda, Burák Márton János, Ördög Áron, Fábián Csaba, Csalló Péter, Takács Marcell, Potzta Luca, Kovács Heléna, Kovács Bálint, Lehmayer Zsombor, Alabér Levente Brúnó, Fábián Ágnes, Benedek Máté, Torma Sophie, Torma Maya.

Konfirmációban részesült:

„Jézus mondja: "Én vagyok az élet kenyere: aki énhozzám jön, nem éhezik meg, és aki énbenem hisz, nem szomjazik meg soha.”

Jn 6,35

Gellért Áron, Farkas István, Kovacsics Adrienn, Nemesánszky András, Nemesánszky Zsuzsanna, Németh Alexandra, Németh Noémi, Roszik Lilla.

Házasságot kötöttek:

„Új parancsolatot adok nektek, hogy szeressétek egymást: ahogyan én szerettelek titeket, ti is úgy szeressétek egymást!”

Jn 13,34

Dellaszéga Lajos és Lábás Viktória, Koruhely Péter és Gyöngyösi Adrienn, Torday Bence Szabolcs és Ferencz Zsuzsanna Mária, Bedő Balázs és Kovács Klára, Héjjas János és Pomázi Kinga, Vida Gábor és Hajdú Beatrix Éva, Halmágyi Csaba és Osztoics Éva.

Elhunytak:

„Krisztus feltámadt a halottak közül, mint az elhunytak első zsengeje.”

1Kor 15,20

Hreblay Ágnes, Laendler István,
 Özv. Hegyi Lajosné sz. Friedrich Marianna,
 Piller Kamilné sz. Schuch Katalin, Dr. Kuti Lászlóné sz. Tomasov Mária,
 Dr. Kristyák László, Pillmayer Jakabné sz. Bernát Ilona,
 Dr. Gyapay Gábor, Dr. Halász Ottóné sz. Szeöts-Kathy Ilona,
 Póta Lászlóné sz. Potcz Valéria, Kalotay Balázs,
 Barna Béláné sz. Horváth Rózsa, Schelken Pálma, Decker Gyula,
 Wolff Károly, Frölichné sz. Dr. Ács Ilona,
 Dr. Kardos Ernőné sz. Görög Terézia, Rattay Lászlóné sz. Gecse Dorottya,
 Fóth Ernő, Dr. Fehér Dezsőné sz. Dr. Ravasz Magda,
 Molnár Lajosné sz. Herter Mária, Dr. Liptai Béla,
 Zubriczky Lászlóné sz. Molnár Edit, Simák Pálné sz. Lisznyai Alice,
 Reichart Gézáné sz. Vetsey Júlianna, Uzsoki Imre, Németh Imre,
 Dr. Koch Gyula.

**Szeretettel ajánljuk híveink figyelmébe a Luther Kiadó új,
 „Irányváltás – Humán értelmiségek megtérése” című könyvét.**



„Egyedülálló vállalkozásba fogott 2008 őszén a Károli Gáspár Református Egyetem Bölcsészettudományi Karának Hermeneutika Tanszéke. Humán értelmiségeket, ismert tanáregyeniségeket hívott meg, hogy egy sorozat keretében nyilvánosan valljanak *vallásos megtérésükről* – vagy ahogy a sorozat házigazdája, az utolsó vallomástévő, Fabiny Tibor fogalmazta – „életük irányváltásáról”. – írja Tóth Sára szerkesztő a könyv előszavában.

A négy vallástévő (Dér Katalin, Kocziszky Éva, Békési Sándor, Fabiny Tibor) példája „talán elgondolkodtat másokat is, akiknek külsőleg semmi bajuk, okosak, jól képzettek, pályájukon haladnak előre, csak éppen mégis nyugtalanok, kielégületlenek. ... Ez a könyv arról beszél, hogy négy ember különféle módon hogyan találta meg az utat.” – fogalmaz Ritoók Zsigmond az ajánlójában.

A DVD melléklettel együtt kiadott könyv iratterjesztésünkben is kapható.

Állandó gyülekezeti alkalmaink

Istentiszteletek:

Vasárnap **10.00** órákor úrvacsorával
Családi istentisztelet a hónap első
vasárnapján **11.15**-kor

Budakeszin a gyülekezeti házban
(Fő út 155.): vasárnap és az egyházi
ünnepeken **9.30** órákor. (a hónap 2.
vasárnapján családi, a 3. vasárnapon
úrvacsorás)

Gyermek bibliakör:

Vasárnap, az istentisztelettel
párhuzamosan (**Budakeszin** is)

Bibliórák:

Kedden 18.30 órákor (gyülekezeti)
Csütörtökön 10.00 órákor (gyülekezeti)
Hó első csütörtökén 18.00 órákor
(középgeneráció)

Budakeszin: a gyülekezeti házban:
fiatal felnőtteknek és a
középnemzedéknek dr. Fabiny Tiborral
előre egyeztetett időpontban
Minden hó 2. szerdán 14.30 h-tól
idősek bibliórója Kőszeghy Tamásné
vezetésével

Hittanórák:

Hétfőn 16.30 órákor gyülekezetünkben;
Kedd 13.15 órákor—Zugligeti Ált. Isk.
(2-4. o.) - 401. terem
Csütörtök 10.00 órákor—Pannónia Sacra
Katolikus Ált. Isk. (2-3. o.)

Konfirmáció előkészítés

Pénteken 16.30 órákor

Ifjúsági és fiatal felnőtt órák:

Csütörtökön (*kéthetente*) 19.30 órákor
fiatal felnőttek bibliórája családoknál
Pénteken (*hetente*)
18.00 órákor a konfirmált ifjúságnak
és a középiskolás korosztálynak.

Baba-mama kör

Minden hónap 1. és 3. szerdáján
de. 10.00 órákor
az alsagsori kisteremben

Énekkari próbák:

Pénteken 19.00 órától – gyülekezeti
kórus (alsagsori próbateremben)

A hittan- és bibliórákra, ifj. órákra, énekkari próbákra bejárt az alsó udvari kapun.

Erős vár a mi Istenünk!

Égigérő



A Budahegyvidéki
Evangélikus Gyülekezet lapja

Kiadó: Keczkó Pál lelkész
Bp. 1123 Kék Golyó u. 17.
telefon: 224-0640; 20 8243373
e-mail: pal.keczko@lutheran.hu

Szerkeszti:

Borókay Ferenc, Borókay Réka,
dr. Csonka Géza, Kézdy Pál

<http://hegyvidek.lutheran.hu>