

Mi hív, mi szól, mi várhat?

Wie soll ich dich empfangen

EÉ 141 / GyLK 805

Dietrich Buxtehude

zárókorál: Johann Crüger

Sonata

Violin I

Violin II

Bassoon

Cembalo

6

Vln. I

Vln. II

Bsn.

Cb.

11

Vln. I

Vln. II

Bsn.

Cb.

16

Vln. I

Vln. II

Bsn.

Cb.

20

Vln. I

Vln. II

Bsn.

Cb.

1. Vers (Moderato)

S.

A.

B.

Cb.

Mi hív, mi szól, mi

Mi hív, mi szól, mi vár - - hat, (szól, mi

Mi hív, mi szól, mi vár - -

3

S. vár - - - - hat, mint for-dul-jak fe-

A. vár - hat), mi hív, mi szól, mi vár-hat, mint for-dul-jak fe-

B. - hat, mi hív, mi szól mi vár-hat, mint for-dul-jak fe-

Cb.

5

S. léd? Nincs fé - nye-sebb te - ná - - lad, te -

A. léd? Nincs fé - nye-sebb te

B. léd? Nincs fé - nye-sebb te - ná - -

Cb.

7

S. ná-lad: mint si-es-sek - e - léd? Ó,drá-ga Jé - zus,kér-lek, te mu - tasd meg ma -

A. ná-lad, mint si-es-sek e - léd? Ó,drá-ga Jé-zus, kér-lek, te mu - tasd meg ma -

B. - lad, mint si-es-sek e - léd? Ó,drá-ga Jé - zus,kér-lek, te mu-tasd meg ma -

Cb.

10

S. gad, hogy mi ked-ves te-né-ked, hogy mi ked-ves te - né-ked,és ho - gyan vár-ja -

A. gad, hogy mi ked-ves te - né-ked,és ho-gyan vár-ja -

B. gad, hogy mi ked-ves te - né-ked, hogy mi ked-ves te - né-ked,és ho-gyan vár-ja -

Cb.

13

S. lak! Ó, drá - ga Jé - zus, kér - lek, te mu - tasd meg ma - gad,

A. lak! Ó, drá - ga Jé - zus, kér - lek, te mu - tasd meg ma - gad, hogy mi ked - ves te -

B. lak! Ó, drá - ga Jé - zus, kér - lek, te mu - tasd meg ma - gad, hogy mi ked - ves te -

Cb.

16

Vln. I

Vln. II

Bsn.

S. hogy mi ked - ves te - né - ked, és ho - gyan vár - ja - lak!

A. né - ked, hogy mi ked - ves te - né - ked és ho - gyan vár - ja - lak!

B. né - ked, hogy mi ked - ves te - né - ked, és ho - gyan vár - ja - lak!

Cb.

19

Vln. I

Vln. II

Bsn.

Cb.

Musical score for measures 19-20. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Vln. I and Vln. II play eighth-note patterns. Bsn. has a melodic line. Cb. provides harmonic support with chords and a bass line.

21

Vln. I

Vln. II

Bsn.

Cb.

Musical score for measures 21-22. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Vln. I has a melodic line with a slur. Vln. II has a melodic line with accidentals. Bsn. has a melodic line. Cb. provides harmonic support with chords and a bass line.

23

Vln. I

Vln. II

Bsn.

Cb.

25 **2. & 3. Vers** (2. Vers: Sopran; 3. Vers: Alt)

S.

Ha Si - o - nod az út - ra zöld á - gat szórt e -
 Hogy meg - ments, Jé - zus, en - gem, mit tet - tél üd - vö -

Cb.

27

S.

léd, Hadd zeng - je szí - vem húr - ja te - né - ked é - ne -
 mü, Mert lá - tad tes - tem - le - kem meg - ron - tó - kint, a

Cb.

29

S.

két, Hogy fris - sen, bát - ran száll - jon te - hoz - zád é - ne -
bűnt! A bé - ke - szent or - szá - gát én el - ve - szí - tet -

Cb.

31

S.

kem, És min - den - kor - csak áld - jon, és min - den - kor csak áld - jon e -
tem, De jöt - tél, hogy az ál - dást, de jöt - tél, hogy az ál - dást te

Cb.

Vln. I

Vln. II

Bsn.

S.

föl - dőn é - le - tem! És - tem!
visz - sza - nyerd ne - kem. De - kem.

Cb.

36

Vln. I

Vln. II

Bsn.

Cb.

This system of music covers measures 36, 37, and 38. It features four staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Bassoon (Bsn.), and Cello/Double Bass (Cb.). The key signature is B-flat major (two flats). The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes, often with slurs. The Bassoon part has a more melodic line with some rests. The Cello/Double Bass part provides harmonic support with chords and moving lines. Measure 36 starts with a treble clef and a key signature of two flats. Measure 37 continues the patterns. Measure 38 ends with a double bar line.

39

Vln. I

Vln. II

Bsn.

Cb.

This system of music covers measures 39, 40, and 41. It features the same four staves as the previous system: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Bassoon (Bsn.), and Cello/Double Bass (Cb.). The key signature changes to C major (no sharps or flats) starting in measure 39. The Violin I part has a melodic line with a slur. The Violin II part continues with eighth notes. The Bassoon part has a melodic line with some slurs. The Cello/Double Bass part provides harmonic support. Measure 39 starts with a treble clef and a key signature of no sharps or flats. Measure 40 continues the patterns. Measure 41 ends with a double bar line.

42 4. Vers (Basszus)

11

B.  Mi kész-te-tett, hogy ér-tünk el-hagyd a-meny-nye - ket, És vál-lald em-ber-

Cb. 

B.  lé-tünk? A men-tő sze-re-tet! Az e-gész nagy-vi - lá - got és sok se-bét,ba -

Cb. 

B.  ját, Mit ir-gal-mad meg - lá-tott, mit ir-gal-mad meg - lá - tott,te így ö-le - led

Cb. 

51

B.

át. Mit ir-gal-mad meg - lá-tott, mit ir-gal-mad meg - lá - tott, te így ó-le - led

Cb.

54

Vln. I

Vln. II

Bsn.

B.

át.

Cb.

56

Vln. I

Vln. II

Bsn.

Cb.

This system of music covers measures 56 and 57. It features four staves: Violin I, Violin II, Bassoon, and Cello/Double Bass. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 56 begins with a fermata over the first two notes of the Violin I staff. The Bassoon part has a similar fermata. The Cello/Double Bass part consists of a steady eighth-note accompaniment. Measure 57 continues the patterns, with some chromatic alterations in the strings and woodwinds.

58

Vln. I


Vln. II


Bsn.


Cb.

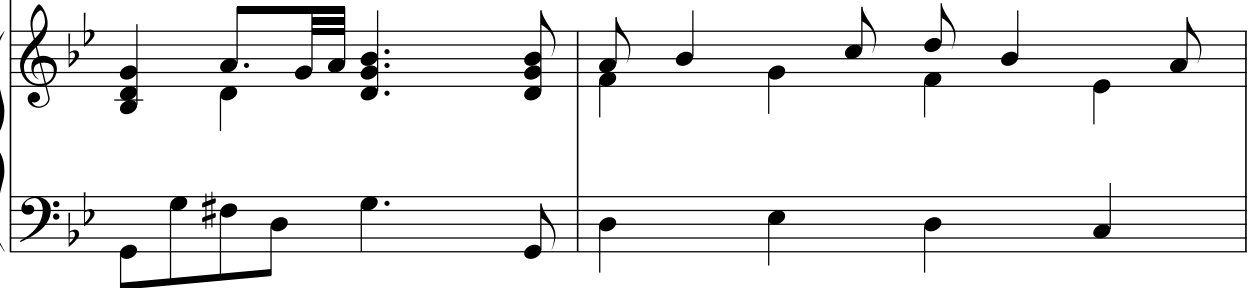
This system of music covers measures 58, 59, and 60. It features the same four staves as the previous system. Measure 58 starts with a fermata over the first two notes of the Violin I staff. The Bassoon part also has a fermata. The Cello/Double Bass part continues with its eighth-note accompaniment. Measure 59 shows more complex rhythmic patterns in the strings. Measure 60 concludes the system with a double bar line.


61 5. Vers


S.  Véd ezt szí-ved - be


A.  Véd ezt szí-ved - be mé - - - lyen, véd be


B.  Véd ezt szí-ved - be mé - - -

Cb. 

S.  mé - - - - - lyen, te bán-kó-dó se -

A.  mé - lyen, véd ezt szí-ved - be mé-lyen, te bán-kó-dó se -

B.  - lyen, véd ezt szí- ved - be mé-lyen, te bán-kó-dó se -

Cb. 

65

S. reg! Túl már ső-té - ten, é - - - jen, é -

A. reg! Túl már ső-té - ten,

B. reg! Túl már ső-té - ten, é - -

Cb.

67

S. - jen a haj-nalím kö - zel! Ne csüg-gedj, se - gít - sé - ged ott áll aj - tód e -

A. é-jen a haj-nalím kö - zel! Ne csüg-gedj, se-gít - sé - ged ott áll aj - tód e -

B. - jen a haj-nalím kö - zel! Ne csüg-gedj, se - gít - sé - ged ott áll aj - tód e -

Cb.

70

S. lótt, És vi-gaszt ad te - né- ked,és vi-gaszt ad - te - né- ked,ha be-bo - csá- tod

A. lótt, És vi-gaszt ad te - né- ked,ha be-bo - csá-tod

B. lótt, És vi-gaszt ad te - né- ked,és vi-gaszt ad te - né- ked,ha be-bo - csá-tod

Cb.

73

Vln. I

Vln. II

Bsn.

S. ót.

A. ót.

B. ót.

Cb.

75

Vln. I

Vln. II

Bsn.

Cb.

Musical score for measures 75-77. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Vln. I and Vln. II play melodic lines with some rests. Bsn. plays a rhythmic pattern. Cb. provides harmonic support with chords and moving lines in both staves.

78

Vln. I

Vln. II

Bsn.

Cb.

Musical score for measures 78-80. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Vln. I has a rest in measure 78. Vln. II, Bsn., and Cb. continue their parts. The score ends with a double bar line and a 4/2 time signature change.

81 **6. Vers CHORAL (Johann Crüger 1657)**

1.

Vln. I

Vln. II

Bsn.

S.

B.

Cb.

El - jön új - ra: meg - í - tél é - lő - ket hol - ta - kat.
A ben - ne bí - zó nem fél, an - nak ke - gyel - met

84 2.

Vln. I

Vln. II

Bsn.

S.

B.

Cb.

ad. Kelj fel, szép Na - punk, vá - runk! Vigy

86

Vln. I

Vln. II

Bsn.

S.

B.

Cb.

or - szá - god - ba el, Hol mind-ö - rök - ké ál -

88

Vln. I

Vln. II

Bsn.

S.

B.

Cb.

dunk új há - la - é - nek - kel!