

Jézus, te égi szép

Furulya cantiléna az EvÉk 389. ének korálkíséretéhez

Tauno Väinölä, finn himnológus ezt írja az énekről:

A *Jézus, te égi szép* kezdetű ének szövegét Ole Theodor Moe (1863. Kirkemo –1922. Aremark) norvég lelkész írta, aki az ezerkilencszázas évek elején az oslói utcamiisszióban szolgált. Leánya visszaemlékezése szerint 1904-ben, egy este igen zaklatottan és fáradtan tért haza édesapja a hosszú munkanap végén. Látogatásai során rengeteg nehézséggel és elesettséggel találkozott. Meg sem vacsorázott, hanem visszavonult dolgozószobájába. Ott, a nap tapasztalataira visszagondolva született meg imádkozó lelkében az a vers, ami legismertebb lett énekei közül, a *Jézus, te égi szép*.

Az ének háttérében tehát a költő papként és különösen is diakóniai munkásként szerzett tapasztalatai állnak. Munkája során látta jól a szegények gondjait. Látta, milyen rombolást végez az otthonokban az alkohol. Találkozott olyan emberekkel, akik fűtetlen lakásukban éheztek. Ismert édesanyákat, akik nem tudták rendesen felöltöztetni gyermekeiket, mert nem volt rá otthon keret. Mindnyájan segítségre szorultak, és remélték, a lelkész tud majd rajtuk segíteni. A melegszívű lelkipásztor bizony kemény helyzetbe került. Nyomasztotta a felelősség: „Neked magadnak kell tenned valamit, hogy megsegítsed ezeket az embereket!”

Moe versében megjelenik a lelkész magánya is. A pap feladata sírni a sírókkal, és örvendezni az örvendezőkkal, s készen kell állni mindig a szolgálatra. Sokat várnak, sok mindent *elvárnak* tőle. Ámde ő maga is támogatásra vár, bátorításra, megértésre. Úgy érzi talán, egyedül maradt. Ilyesféle helyzetről szól ez az ének, de közben Krisztusra emlékeztet, aki nem hagyja el az övéit: *Elhagynak emberek, mit árt, ha ő veled, Töröld le könnyedet: Jézus szeret!* – Nagyjából ugyanebben az időben írta Wilhelmi Malmivaara finn lelkész a magányosságról szóló sorait: *Nézd, minden elhagy; üdvösségem Te vagy csupán a földön s égen; Sebem te látod, Könnyem szivárog, s te számolod.* (EvÉk 525,3)

Az ének nyugodt és megnyugtató dallama 1910 körül született. Szerzője Caroline Volla Sörlie (1869. Lunner – 1953. Oslo) oslói karvezető.

Az ének Magyarországon az ébredési mozgalmak hatására terjedt el a huszadik század első felében. 1982-es énekeskönyvünkben szerepel először a korálok között. Korálkönyvi kíséretét Rezessy László alkotta. A „Karzatlépcső” c. kisfilm-sorozat egyik epizódja számára írtam hozzá díszítő szöveget, amelyet furulyával, fuvolával, vagy más magas fekvésű dallamhangszerrel lehet megszólaltatni.

Bence Gábor

Jézus, te égi szép, tündöklő fényű név

O. Th. Moe

Dallam: Caroline Volla Sörlie
Rezessy László korálkönyvi harmóniai
furulyaszólam: Bence Gábor

Intonáció

The first system of the musical score, measures 1-8. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

The second system of the musical score, measures 9-14. The vocal line continues with a half note G4 marked with a trill (tr), followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including a trill in the right hand of the piano part at measure 10.

The third system of the musical score, measures 15-19. The vocal line features a half note G4 with a trill (tr), followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. The piano accompaniment continues with harmonic support, including a trill in the right hand of the piano part at measure 16.

The fourth system of the musical score, measures 20-24. The vocal line begins with a half note G4 with a trill (tr), followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.