

EGYHÁZZENEI FÜZETEK
VI/1.
VI. SOROZAT:
ORGONAMŰVEK

ORGANUM OFFICIANS – I.

PRELÚDIUMOK ÉS FÚGÁK
ISTENTISZTELETI HASZNÁLATRA
A XVI–XVIII. SZÁZADI NÉMET ÉS LENGYEL
ORGONAIRODALOMBÓL

Közreadja:
BÓDISS TAMÁS, ENYEDI PÁL, KISS ZOLTÁN

LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI EGYETEM
EGYHÁZZENE TANSZÉK
2009

A kötet kapható a Magyar Egyházzenei Társaságnál (kiadói ára 1500.-Ft),
Bp, VI. Vörösmarty u. 35. (Régi Zeneakadémia III/318.) kedden és pénteken 15.30-17.30-ig
valamint a Kálvin Kiadó könyvesboltjában
(1113, Budapest, Bocskai út 35., 1146, Budapest, Abonyi u.)

A 110 oldalas, 57 darabot tartalmazó gyűjtemény célja, hogy ilyen néhány perces, könnyű és közepes nehézségű, zeneileg jól megformált darabokat adjon az orgonista kántor kezébe, melyek többsége egyúttal a magyar orgonaépítésben átlagos, egymanuálos, akár pedál nélküli hangszereken is játszható. A kiadvány – mely *a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem egyházzene tanszékének kiadásában, Bódiss Tamás, Enyedi Pál és Kiss Zoltán szerkesztésében, az Egyházzenei Füzetek sorozat új, VI. folyamának első darabjaként lát napvilágot* – a XVI–XVIII. századi német és lengyel orgonazenéből, az ének dallam nélküli műformákból (preludium, toccata, ricercare, fuga) kínál hangnemek szerinti válogatást, bevezetőjében pedig iránymutatást ad a darabok megszólaltatásához és liturgikus alkalmazásához.

A kötet tartalma:

Tételek a Lublin-i és

a Lüneburg-i Orgonatabulaturából

Toccata,

Praeambulum in d

Praeambulum in F

Praeambulum in F

Praeambulum in F

Praeambulum in g

Präambulum

Präambulum

Praeambulum in a

D. Croner Praeambulum ex D

G. Böhm F-dúr Präludium

H. Scheidemann

Präambulum

Fuga in d

Präambulum

Präambulum ex clave F

Praeambulum in F

J. Pachelbel Toccata in g

J. E. Kindermann

Praeambulum 11. et 12. toni

Praeambulum 11. et 12. toni

Praeambulum 1. et 2. toni

Fuga

Fuga

Praeambulum 3. et 4. toni

Praeambulum 5. et 6. toni

Praeambulum 7. et 8. toni

Praeambulum 1. et 2. toni

Fuga

Praeambulum 9. et 10. toni

J.J. Froberger

Ricercare in C

Ricercare

Fantasia

Ricercare

Ricercare

Fantasia

Ricercare

Fantasia in a

J.K.F. Fischer

Praeludium et Fuga C-dúr

Praeludium et Fuga c-moll

Praeludium et Fuga cisz-moll

Praeludium et Fuga D-dúr

Praeludium et Fuga d-moll

Praeludium et Fuga Esz-dúr

Praeludium et Fuga E-dúr

Praeludium et Fuga e-moll

Praeludium et Fuga e-fríg

Praeludium et Fuga F-dúr

Praeludium et Fuga f-moll

Praeludium et Fuga fisz-moll

Praeludium et Fuga G-dúr

Praeludium et Fuga g-moll

Praeludium et Fuga Asz-dúr

Praeludium et Fuga A-dúr

Praeludium et Fuga a-moll

Praeludium et Fuga B-dúr

Praeludium et Fuga H-dúr

Praeludium et Fuga h-moll

Jakob Praetorius Praeambulum F

L. Kleber Praeambulum (G)

1. PRAEAMBULUM 11. ET 12. TONI

J. E. Kindermann

Measures 1-4 of the piece. The music is in common time (C) and features a complex melodic line in the right hand with many accidentals and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Measures 5-8. Measure 5 is marked with a '5'. The right hand continues with intricate melodic patterns, while the left hand provides a steady accompaniment.

Measures 9-12. Measure 10 is marked with a '10'. The right hand features a series of sixteenth-note passages, and the left hand has a more active accompaniment.

Measures 13-14. Measure 14 is marked with a '14'. The piece concludes with a final chord in the right hand and a single note in the left hand.